**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Черноморская детская музыкальная школа»**

**муниципального образования**

**Черноморский район Республики Крым**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

**(срок обучения – 3 года)**

**Черноморское**

**2016г.**

**РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:**

Методическим советом Директор МБУДО

МБУДО «Черноморская ДМШ» «Черноморская ДМШ»

«\_28\_\_»\_\_02\_\_\_\_2016г. \_\_\_\_\_\_\_\_М.Б. Бузинская

«30»\_\_03\_\_\_\_2016г.

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета

Протокол № 22 от 28.03. 2016

Разработчик: **Бузинская** Маргарита Борисовна, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензенты:

**Дмитренко Т.Н**. – Заслуженный работник культуры Автономной Республики

Крым, директор МБУ ДО «ЕДШИ», преподаватель высшей квалификационной категории.

**Федотова Ю.И.** – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Черноморская ДМШ»

**Структура программы учебного предмета**

**«Музыка и окружающий мир»**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Учебно-тематический план**

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV**. **Формы и методы контроля. Критерии оценок**

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

**V. Список учебной и методической литературы**

- Учебники,

- Методическая литература;

- Рекомендуемая дополнительная литература.

**I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль**

**в образовательном процессе**

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Музыка и окружающий мир».

Этот предмет вводит учащихся в тайны музыкального творчества и окружающий мир, направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Предмет «Музыка и окружающий мир» даёт возможность узнать больше классической музыки, позволяет развить эмоциональность, способность выразить свои впечатления от музыки.

На уроках предмета «Музыка и окружающий мир» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки курса «Музыка и окружающий мир» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыка и окружающий мир» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Занимательное сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. Овладевают анализом незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Срок реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир» и форма проведения учебных аудиторных занятий**

Программа четырёхлетнего курса обучения рассчитана на 35 часов в год, что соответствует образовательным стандартам по преподаванию предмета «Музыка и окружающий мир» в ДМШ. Урок проводится один раз в неделю с учащимися 1-4 класса всех специальностей, в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут (1 час).

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний и четырехлетний

сроки обучения.

Преобладающая **форма уроков** – это уроки-беседы. В зависимости от содержания темы, уроки могут проводиться в виде: урок-сказка, урок-воспоминание, урок-исследование и т.д.

**Цель и задачи учебного предмета**

* приобщать и развивать у детей интерес к шедеврам мировой классики; к музыкальным занятиям; развивать музыкальный слух, музыкальную память, образное и ассоциативное мышление, воображение
* формировать эмоциональную отзывчивость и интеллектуальный отклик в процессе слушания
* освоить круг теоретических понятий
* создать базу для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству
* воспитывать музыкальный вкус; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству

**Методическое обеспечение рабочей программы и учебного процесса**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программынеобходимо следующее *материально-техническое обеспечение*:

-телевизор; видеомагнитофон; музыкальный центр;

-фортепиано; доска.

**Наглядные пособия:**

-портреты зарубежных композиторов (комплект)

-портреты русских композиторов (комплект)

- использование видеозаписей

- использование фонохрестоматии

**II. Содержание учебного предмета**

**1 год обучения (3 года обучения)**

**1 четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |  |
| Введение. Место музыки в жизни человека | 1 |  |
| Содержание музыкальных произведений | 1 |  |
| Особенности музыкального языка. Мелодия, гармония, ритм, темп, тембр | 1 |  |
| Состав симфонического оркестра | 2 |  |
| Тембры певческих голосов | 1 |  |
| Музыкальные формы | 1 |  |
| Контрольный урок | 1 |  |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Музыкальные жанры. Песня, танец, марш | 1 |
| Музыка и слово. Куплетная форма | 1 |
| Музыка и слово в фольклоре. | 1 |
| Танцевальная музыка. Народные танцы. | 1 |
| Старинные танцы. | 1 |
| Марши. | 1 |
| Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
|  |  |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Программно - изобразительная музыка | 1 |
| Музыка в драм.театре . Григ «Пер Гюнт» | 1 |
| Балет | 1 |
| Чайковский балет «Щелкунчик» | 1 |
| Опера | 1 |
| Глинка опера «Руслан и Людмила» | 2 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Музыкальная культура эпохи барокко А.Вивальди «Времена года» | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Органные сочинения | 1 |
| Клавирная музыка. Хорошо темперированный клавир | 1 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
|  |  |

**2 год обучения**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 1 |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Сонатно – симфонический цикл Симфония Ми-бемоль мажор | 1 |
| Клавирное творчество | 1 |
| В.А Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония соль минор | 1 |
| Фортепианное творчество | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| «Свадьба Фигаро» | 1 |
| Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| «Эгмонт» | 1 |
| Симфония До минор | 1 |
| Фортепианное творчество. Сонаты | 1 |
| Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Романтизм в музыке | 1 |
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Песни. Вокальные циклы | 1 |
| Фортепианные сочинения | 1 |
| «Неоконченная» симфония | 1 |
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Мазурки и полонезы, этюды | 1 |
| Прелюдии, вальсы, ноктюрны | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор) | 1 |
| Европейская музыка XIX века (обзор) | 1 |
| |  | | --- | | Роберт Шуман. Жизнь и творчество | | 1 |
| |  | | --- | | «Карнавал». | | 1 |
| Подготовка к контрольному уроку | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

**3 год обучения**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы | 1 |
| Культура начала X1X века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова | 1 |
| М. И. Глинка. Биография | 1 |
| «Иван Сусанин» | 2 |
| Симфонические сочинения | 1 |
| Романсы | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
|  |  |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| А.С.Даргомыжский. Биография | 1 |
| «Русалка» | 1 |
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева | 1 |
| А. П. Бородин. Биография. | 1 |
| «Князь Игорь» | 1 |
| М. П.Мусоргский. Биография | 1 |
| «Борис Годунов» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| «Картинки с выставки» | 1 |
| Н. А. Римский-Корсаков. Биография | 1 |
| «Шехерезада» | 1 |
| Оперное творчество. «Снегурочка» | 1 |
| П.И. Чайковский. Биография | 1 |
| Первая симфония «Зимние грезы» | 1 |
| «Евгений Онегин» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Русская культура конца 19 – начала 20 века | 1 |
| С. В. Рахманинов. Биография. Романсы | 1 |
| А. Н. Скрябин. Биография. Фортепианные, симфоническое сочинения | 1 |
| И. Ф. Стравинский «Петрушка» | 1 |
| С.С.Прокофьев. Седьмая симфония | 1 |
| Д. Д. Шостакович. Седьмая симфония | 1 |
| А. И. Хачатурян. Творческий путь | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**1 год обучения (4 года обучения)**

**1 четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |  |
| Введение. Место музыки в жизни человека | 1 |  |
| Содержание музыкальных произведений | 1 |  |
| Особенности музыкального языка. Мелодия, гармония, ритм, темп, тембр | 1 |  |
| Состав симфонического оркестра | 2 |  |
| Тембры певческих голосов | 1 |  |
| Музыкальные формы | 1 |  |
| Контрольный урок | 1 |  |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Музыкальные жанры. Песня, танец, марш | 1 |
| Музыка и слово. Куплетная форма | 1 |
| Музыка и слово в фольклоре. | 1 |
| Танцевальная музыка. Народные танцы. | 1 |
| Старинные танцы. | 1 |
| Марши. | 1 |
| Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
|  |  |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Программно - изобразительная музыка | 1 |
| Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | 1 |
| Балет | 1 |
| Чайковский балет «Щелкунчик» | 1 |
| Опера | 1 |
| Глинка опера «Руслан и Людмила» | 2 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Музыкальная культура эпохи барокко А.Вивальди «Времена года» | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Органные сочинения | 1 |
| Клавирная музыка. Хорошо темперированный клавир | 1 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
|  |  |

**2 год обучения**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 1 |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Сонатно – симфонический цикл Симфония Ми-бемоль мажор | 1 |
| Клавирное творчество | 1 |
| В.А Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония соль минор | 1 |
| Фортепианное творчество | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| «Свадьба Фигаро» | 1 |
| Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| «Эгмонт» | 1 |
| Симфония До минор | 1 |
| Фортепианное творчество. Патетическая соната | 1 |
| Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Романтизм в музыке | 1 |
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Песни. Вокальные циклы | 1 |
| Фортепианные сочинения | 1 |
| «Неоконченная» симфония | 1 |
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Мазурки и полонезы, этюды | 1 |
| Прелюдии, вальсы, ноктюрны |  |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор) | 1 |
| Европейская музыка XIX века (обзор) | 1 |
| |  | | --- | | Роберт Шуман. Жизнь и творчество | | 1 |
| |  | | --- | | «Карнавал». | | 1 |
| Подготовка к контрольному уроку | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

**3 год обучения**

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Вводный урок | 1 |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы | 1 |
| Музыкальная культура XVIII века, творчество Бортнянского, М. С. Березовского и др. | 1 |
| Культура начала X1X века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова | 1 |
| М. И. Глинка. Биография | 1 |
| «Иван Сусанин» | 2 |
| Романсы | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**2четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Симфонические сочинения | 2 |
| А.С.Даргомыжский. Биография | 1 |
| Романсы | 1 |
| «Русалка» | 1 |
| Повторение пройденного материала | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

**3четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева | 2 |
| А. П. Бородин. Биография. Романсы | 2 |
| «Князь Игорь» | 2 |
| Богатырская симфония | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| М. П.Мусоргский. Биография | 1 |
| Песни | 1 |
| «Борис Годунов» | 3 |
| «Картинки с выставки» | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Н. А. Римский-Корсаков. Биография | 1 |
| «Шехерезада» | 2 |
| Оперное творчество | 1 |
| «Снегурочка» | 3 |
| Романсы | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 год обучения**

**1четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| П.И. Чайковский. Биография | 1 |
| Первая симфония «Зимние грезы» | 2 |
| «Евгений Онегин» | 3 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

**«Отечественная музыкальная литература ХХ века»**

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Русская культура конца 19 – начала 20 века | 1 |
| Творчество С. И. Танеева | 1 |
| Творчество А. К. Лядова | 1 |
| Творчество А. К. Глазунова | 1 |
| С. В. Рахманинов. Биография. Романсы | 1 |
| А. Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения | 1 |
| А. Н. Скрябин. Симфоническое творчество | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| А. Н. Скрябин Симфоническое творчество | 1 |
| И. Ф. Стравинский. Биография.  «Русские сезоны» | 1 |
| Балет «Петрушка» | 1 |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов ХХ века | 1 |
| С. С. Прокофьев. Биография | 1 |
| «Александр Невский» | 1 |
| С.С.Прокофьев. Седьмая симфония | 1 |
| С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Д. Д. Шостакович. Биография | 1 |
| Седьмая симфония | 1 |
| А. И. Хачатурян. Творческий путь | 1 |
| Отечественная музыкальная культура 60-х годов ХХ века | 2 |
| Повторение пройденного | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Содержание программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**IV**. **Формы и методы контроля. Критерии оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, итоговый контроль.

*Текущий контроль -* осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля,*

*-* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок,* который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Итоговый контроль:*

Осуществляется в конце 3го или 4 го года обучения. Проходит в форме зачёта.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке предмета «Музыка и окружающий мир» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

**VI. Список учебной и методической литературы**

**Учебники**

Аверьянова О. И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В. Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н. П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В. Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И. А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э. С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

**Методическая литература**

Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».