**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Черноморская детская музыкальная школа»**

**муниципального образования**

 **Черноморский район Республики Крым**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

 **(баян, аккордеон)**

Срок освоения программы 3 года

**пгт. Черноморское, 2016**

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Методическим советом Директор МБУДО

МБУДО «Черноморская ДМШ» «Черноморская ДМШ»

«\_28\_\_\_»\_\_02\_\_\_\_2016г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Б. Бузинская

 Приказ №6/1 «ОД»

 «\_\_28\_\_»\_\_\_03\_\_\_\_\_2016г.

Разработчик: **Кульчицкая Людмила Ивановна,** преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Черноморская ДМШ»

Рецензенты:

**Дмитренко Т.Н**. – директор МБУ ДО «ЕДШИ», Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Федотова Ю.И.** – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Черноморская ДМШ»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Учебная литература:*

 *баян*

 *аккордеон*

 *учебная литература для ансамблей*

*- Методическая литература*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Самостоятельная работа  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 420 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

* ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
* формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

 **I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные**сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.  |
| 2 четверть | Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные**сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе. |
| 4 четверть | Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.Академический зачет. |

**Второй год обучения**

 **I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные**сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. |
| 2 четверть | Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения. |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные**сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. |
| 4 четверть | Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры. |

**Третий год обучения**

 **I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные**сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.  |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.  |

 **II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные**сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть |  Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы. |
| 4 четверть | Подготовка к итоговой аттестации. |

**Годовые требования**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамо­ты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

***Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)***

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

4. Г.Беренс Этюд До мажор

5. К.Черни Этюд До мажор

6 Л.Шитте Этюд Фа мажор

7. В.Лушников Этюд

8. Д.Левидова Этюд

***Примерные исполнительские программы***

**Баян**

*1 вариант*

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

*2 вариант*

1. Калинников «Тень – тень»

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3. Г.Беренс Этюд До мажор

*3 вариант*

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

*4 вариант*

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Ю.Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

**Аккордеон**

1. *вариант*
2. Детская песня «Дождик»

2. Детская песня «Василек»

3. Г.Беренс Этюд До мажор

*2 вариант*

1. Детская песня «Воробышек»
 2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3. К.Черни Этюд До мажор

*3 вариант*

2. А.Гольденвейзер «Песенка»

3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

**Второй год обучения**

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

***Примерные исполнительские программы***

**Баян**

*1 вариант*

1.Детская песенка «Филин»

2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

3. Г.Беренс Этюд До мажор

*2 вариант*

1. К.Черни Этюд Соль мажор

2. Л.Колосов «Считалочка»

3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

*3 вариант*

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор

2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»

3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылусов

**Аккордеон**

1. *вариант*

1. К.Черни Этюд До мажор

2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина

3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

*2 вариант*

1. Н.Дауге Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева

3.Л.Колесов «Веселый дятел»

3 *вариант*

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор

2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова

3. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

**Репертуар для ансамблей**

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина

**Третий год обучения**

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными термина­ми. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

***Примерные итоговые исполнительские программы***

**Баян**

*1 вариант*

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А.Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова

*2 вариант*

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. В.Ефимов «Русский танец»
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

*3 вариант*

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»

2. В.Гаврилин «Военная песня»

3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

*4 вариант*

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

*5 вариант*

1. И.Гайдн «Менуэт»

2. Б.Барток «Игра»

3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

**Аккордеон**

*1 вариант*

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»
3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

*2 вариант*

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
2. К.М.Вебер Сонатина
3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

*3 вариант*

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянского
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

*4 вариант*

1. С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина
2. В.Мотов Мазурка
3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

*5 вариант*

1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»

2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»

3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

**Репертуар для ансамблей**

Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои це­ли, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изу­чаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспита­тельные цели и учитывает индивидуальные психологические особенно­сти учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодо­вые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на опре­деленном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
* переводные зачеты (дифференцированные);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают пуб­личное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением диффе­ренцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

 По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебная литература**

1. Аккордеон в музыкальной школе.- М. «Советский композитор», 1986

2. А.Лепин. Песни и танцы из кинофильмов для детей в переложении для аккордеона. – «Советский композитор», 1968

3. Популярнi естраднi мелодії для баяна або акордеона. Выпуск 31.- «Музична Україна», 1991

4. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Выпуск 5.- «Советский композитор», 1988

5. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Выпуск 1.-М. «Музыка», 1972

6. Танцевальные ритмы для аккордеона. Выпуск 14.- «Советский комапозитор», 1989

7.Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 31.-«Советский композитор», 1989

8. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 25.- «Советский композитор», 1987

9.Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса.-«Советский композитор», 1981

11.Школа игры на аккордеоне

12.П.Лондонов. Народная музыка в обр. для баяна или аккордеона.- Москва. «Советский композитор»,1985

13.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Выпуск 51.- Москва «Советский композитор», 1986

14. Н.Речменский. Как играть на баяне или аккордеоне по нотам написанным для фортепиано.- Музгиз, 1951

15. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 27. Пьесы для 1-2 классов.- Совыетский композитор, 1978

16.Альбом аккордеониста. Выпуск.- Москва «Советский композитор», 1962

17.Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 10. Пьесы для 1-2 классов.- Москва «Советский композитор», 1972

18.Альбом для детей. Произведения для аккордеона.- Москва «Музыка»,1988

19.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Выпуск 52.- Москва «Советский композитор», 1986

20.Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 19.- Москва «Советский композитор», 1983

21. Ю.Соловьев. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона.- Москва, «Музыка», 1976

22. Этюды для аккордеона. Выпуск 20.- Москва, «Советский композитор», 1987

23. Этюды для аккордеона. Выпуск 22.- «Советский композитор», 1989

24.В.Лушников. Школа игры на аккордеоне.- М., «Советский композитор»,1985

25. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 28.- «Советский композитор»,1988

26.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Выпуск 47.- М., «Советский композитор», 1984

27. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона. Выпуск 1.- Москва «Музыка»,1984

28. Эстрадная музыка для аккордеона. Выпуск 5 .- «Советский композитор», 1969

29. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Выпуск 55.- Москва «Советский композитор»,1988

30.Хрестолматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 3-4 классы.- Москва «Музыка»,1989

31. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 2 .- Москва «Советский композитор»,1970

32.Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 15,- «Музыка»,1985

33. И.Дунаевский. Популярные произведения в переложении для аккордеона,- Москва «Музыка», 1974

34 Баян. Подготовительная группа. Вып.11 К. «Музична Украина», ,1990

35 Баян 1 класс. Учебный репертуар. Вып 14 К., «Музична Украина», 1987

36. Баян 2 класс. Учебный репертуар. Вып 2 К., «Музична Украина», 1971

37. Баян 3 класс. Учебный репертуар. Вып 2 К., «Музична Украина», 1971

38. Баян 3 класс. Учебный репертуар. Вып 8 К., «Музична Украина», 1979

39 Баян 4 класс. Учебный репертуар. Вып 6 К., «Музична Украина», 1976

40. Первые шаги баяниста. Вып.63 М.,1988

41 Хрестоматия баяниста 3-5 классы. Сост. и исполнительская редакция В. Алехина, С. Павина, П. Шашкина Вып. 1, М. 1973

42. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 классы. Сост и общая редакция В. Горохова М. «Музыка 1968

43. Н. Раков. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., «Музыка» 1977

44. Этюды для баяна 2 класс. Изд. 5 К. «Музична Украина», 1985

45. Этюды для баяна 3 класс. Изд. 3 К «Музична Украина», 1977

46. Этюды для баяна 4 класс. Изд. 4 К «Музична Украина», 1982

47. Этюды для баяна. Составитель В. Буравлев. Вып. 2, М. «Советский композитор», 1970

48. Этюды для баяна. Редактор-составитель С. Чапкин. Изд.3 К «Музична Украина», 1968

49. Легкие пьесы для баяна. Исп. Редакция Ф. Бушуева. Вып. 9 М. «Музыка», 1966

50. Легкие упражнения и этюды для баяна 1-3 классы. Сост А. Денисов и К. Прокопенко Изд.3 К. «Музична Украинна», 1967

51. А. Данилов. Избранные пьесы и обработки для баяна. Сост С. Рубинштейн. Вып.1.- М.: «Советский композитор», 1971

52 Начальный курс игры на баяне. Азарий Иванов. Под редакцией П. Говорушко. Изд. 9 .-Л. «Музыка», 1967

53 Пьесы для 3-4 классов. Сост. В. Алехина Вып.2 М.: «Советский композитор»,. 1969.

***Методическая литература***

1.Л. Горенко. Робота баяніста над музичним твором,- «Музична Україна», 1982

2. В. Завьялов. Баян и вопросы педагогіки,- Москва «Музыка», 1971

3. В.Бесфамильнов, А. Семешко. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики,- Киев «Музична Україна», 1989

4. Н. Давыдов. Методика переможений инструментальных призведений для баяна,- Москва «Музыка», 1982

5. А. Чиняков. Преодоление технических трудностей на баяне.

6. А. Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. Часть вторая.,- Москва «Советский композитор», 1982

7. А. Судариков. Основы начального обучегия игре на баяне. Методическон пособие,- Москва «Советский композитор», 1978

8.Л. Горенко. Робота баяніста над музичним твором,- «Музична Україна», 1982

9. В. Завьялов. Баян и вопросы педагогіки,- Москва «Музыка», 1971

10. В.Бесфамильнов, А. Семешко. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики,- Киев «Музична Україна», 1989

11. Н. Давыдов. Методика переможений инструментальных призведений для баяна,- Москва «Музыка», 1982

12. А. Чиняков. Преодоление технических трудностей на баяне.

13. А. Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. Часть вторая.,- Москва «Советский композитор», 1982

14. А. Судариков. Основы начального обучегия игре на баяне. Методическон пособие,- Москва «Советский композитор», 1978