**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Черноморская детская музыкальная школа»**

 **муниципального образования**

**Черноморский район Республики Крым**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

пгт. Черноморское

2016г.

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Методическим советом Директор МБУДО

МБУДО «Черноморская ДМШ» «Черноморская ДМШ»

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. \_\_\_\_\_\_\_М.Б. Бузинская

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Разработчик:  **Запорожец Надежда Петровна**, преподаватель первой квалификационной категории (теоретические дисциплины)

Рецензенты:

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цель и задачи учебного предмета;*

 *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

 - *Сведения о затратах учебного времени;*

 *- Годовые требования. Содержание разделов;*

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Требования к промежуточной аттестации;*

 *- Критерии оценки;*

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VII. Материально-технические условия реализации программы**

**VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

 *- Список методической литературы;*

 *-Учебная литература.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа включает в себя игры и задания на развитие музыкальности, удобный словарик музыкальных терминов, информацию о композиторах и инструментах с демонстрацией их звучания, нотную грамоту. Все упражнения по нотной грамоте озвучены и в доступной форме рассказывают об азах музыкальной теории. Кроме того, музыкальные сказки радуют каждого ученика.

На уроках слушания музыки можно использовать такую программу, как “Шедевры музыки”. В ней содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой, представлены биографии композиторов, история созданий известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов, что облегчает работу в классе.

Применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на уроках слушания музыки. Дети с удовольствием ходят на уроки, повышается результативность и, главное, интерес детей к предмету.

Данная программа практически полностью основана на видеоматериалах, имеющихся в личном архиве преподавателей. Лекция учителя постоянно сопровождается показом.

Например, изучая музыкальные инструменты, дети видят их на экране, а не на картинках, музыканты рассказывают о них и показывают, как на них играть. С большим интересом учащиеся смотрят передачи о том, как и из чего делают музыкальные инструменты. При изучении народной музыки дети видят исполнителей в национальных костюмах, видят и слышат национальные инструменты, видят национальные танцы. Смотрят на карту в атласе мира, где располагается страна, культуру которой они изучают.

 Необходимо особенное внимание уделить творческому развитию учащихся. Поэтому форма работы тоже требует изменений: индивидуальный подход к учащимся и игровые методы обучения. В этом случае, очень плодотворно на зрительное восприятие учеников влияет использование на уроках метода исполнения произведений «в живую», то есть привлечения учащихся к игре на своих музыкальных инструментах для знакомства с этими инструментами.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется подход, позволяющий применять синтез искусств: кино, изобразительного искусства, литературы и музыки.

Принцип построения программы – тематический и поурочный

Музыкальный материал подобран яркий и несложный, доступный детскому восприятию.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки через зрительные образы. То есть, курс основан на классике в мультфильмах, обучающих мультфильмах, программах, спектаклях, телепередачах.

***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**3. *Объем учебного времени и виды учебной работы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени,график промежуточной аттестации | Всего часов |
| классы | 1 | 2 | 3 |  |
|  | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации |  | контр. урок |  | контр. урок |  | зачет |  |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

ых произведений

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей детей, приобретение ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема**  | Кол-во часов |
| 1. | Что такое музыка  | 2 |
| 2. |  Музыка и сказка | 3 |
| 3. | Музыка для детей | 4 |
| 4. | Времена года в музыке | 3 |
| 5. |  Музыкальные инструменты. Струнные | 6 |
| 6. |  Деревянные духовые инструменты | 3 |
| 7. | Медные духовые | 1 |
| 8 |  Клавишные инструменты | 1 |
| 9 | Народные инструменты | 1 |
| 10 | Язычковые | 1 |
| 11 | Итоговое занятие | 1 |
| 12 | Симфонический оркестр | 3 |
| 13 | Певческие голоса | 1 |
| 14 | Контрольный урок | 1 |
| 15 | Итоговый урок Мульт.концерт | 1 |
| **Всего часов:** | **33** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема**  | Кол-во часов |
| 1. | Вводная беседа | 1 |
| 2. | Три кита в музыке. | 9 |
| 3. | Музыка народов мира | 22 |
| 4. | Итоговый урок | 1 |
| **Всего часов** | **33** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема**  | Кол-во часов |
| 1. | Литературно – музыкальная композиция | 1 |
| 2. | Элементы музыкальной речи | 1 |
| 3. | Программная музыка. | 2 |
| 4. | Комические образы в музыке | 2 |
| 5. | Музыкальная форма | 13 |
| 6. | Жанры вокальной музыки | 6 |
| 7 | Оркестр в опере | 2 |
| 8. | Балет. | 2 |
| 9. | Подготовка к контрольному уроку | 1 |
| 10 | Контрольный урок письменный | 1 |
| 11. | Контрольный урок устный | 1 |
| 12. | Итоговый урок | 1 |
| Всего часов: | 33 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

  **Годовые требования. Содержание разделов**

**Первый год обучения**

Раздел 1: 1. Что такое музыка?

2. Символ музыки - лира

3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем?

4. Когда и где человек встречается с музыкой?

5. Роль музыки в жизни человека.

6. Какая музыка нравится вам?

7. Просмотр М/ф «До, ре, ми»

8. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

- изобразить символ музыки (рисунок, поделка, аппликация);

- изобразить героя своей любимой песенки (рисунок, поделка, аппликация).

1. Поем любимые песни и смотрим рисунки к ним.

2. Смотрим клип «Как здорово быть музыкантом» (Гениальный ребенок»)

3. Просмотр передачи «Шишкин лес» «Как мышонок Зубок стал музыкантом»

 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему «Как здорово быть музыкантом»

- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

 - подобрать готовое стихотворение, загадки

**Раздел 2:**

1.Вспоминаем известные сказки, сказочных персонажей

2. Щелкунчик – герой сказки Гофмана и балета Чайковского

3. Смотрим м /ф «Щелкунчик» и слушаем пьесы:

- Чайковский «Танец феи Драже»

- Чайковский «Танец Щелкунчика»

- Чайковский « Арабский танец «Кофе»

 5. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение)

6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стих на тему прослушанных произведений;

- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

- подобрать готовое стихотворение, загадки

1. Вспоминаем сказки, в которых встречается персонаж Баба Яга

2. Характеристика Бабы Яги.

3. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы

- Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

(М\ф , «Картинки с выставки»)

 4. Просмотр М/ф «Ночь на лысой горе»(сов).

 5. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение)

 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

- сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;

- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

- подобрать готовое стихотворение, загадки

1. Кто такие гномы. Известные сказки

2. Гномы в преданиях разных народов

3. Смотрим М\ф «Гномы и горный король» (сов.) и слушаем музыку:

- Григ «В пещере горного короля»

- Григ «Шествие гномов»

 4. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы), настроение.

 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

- сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;

- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

 - подобрать готовое стихотворение, загадки.

**3. Музыка для детей**

1. Краткие сведения о композиторе

2. История создания «Детского альбома»

3. Смотрим м /ф «Детский альбом» и слушаем пьесы: «Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»

4. Обсуждение. Сравниваем произведения

5. Анализируем средства музыкальной выразительности.

 6. Домашнее задание (по выбору:

 - сочинить небольшой рассказ или стих на тему прослушанных произведений;

- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

- подобрать готовое стихотворение, загадки.

1. Краткие сведения о композиторе

2. Краткие сведения о создании «Танцев кукол»

3. Смотрим м/ ф«Танцы кукол» и слушаем пьесы:

- «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка»,

 «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс»

4. Обсуждение.

 5. Домашнее задание (по выбору):

 - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;

- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

 - подобрать готовое стихотворение, загадки.

1. Краткие сведения о композиторе

2. Краткие сведения о создании «Детской музыки»

 3. Смотрим м /ф «Прогулка»

4. Обсуждение.

 5. Домашнее задание (по выбору):

 - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;

- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

- подобрать готовое стихотворение, загадки.

Просмотр М/ ф- Classical baby-Art show (небольшие сюжеты под музыку классиков).

**Раздел 4: Времена года в музыке**

1. Что мы знаем о временах года. Композиторы, отразившие времена года в музыке

2. Просмотр М/ф «Маскарад» на музыку

 С. Прокофьева (показана смена всех времен года)

3. Осень. Просмотр видео «Осенние пейзажи русских художников» под музыку П.И. Чайковского и А. Вивальди.

1. Просмотр м /ф «Времена года» на музыку П.И. Чайковского («Октябрь», «Ноябрь»)

5. Обсуждение.

6. Зима в музыке. Просмотр видео «Зимние пейзажи русских художников» под музыку П.И. Чайковского «Декабрь» и А. Вивальди «Зима»

7. Обсуждение.

 8. Домашнее задание (по выбору):

 - сочинить небольшой рассказ или стих на тему прослушанных произведений;

- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

- подобрать готовое стихотворение, загадки.

1. Весна. Просмотр видео «Весенние пейзажи русских и зарубежных художников» под музыку П.И. Чайковского и А. Вивальди

2. Просмотр м /ф «Весенние мелодии» (на музыку П.И.Чайковского)

3. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы), настроение.

 4. Лето. Просмотр видео «Летние пейзажи русских художников» под музыку П.И.Чайковского «Декабрь» и А.Вивальди «Зима»

 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;

- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

 - подобрать готовое стихотворение, загадки.

Просмотр М/ф- Classical baby-Music show (небольшие сюжеты под музыку классиков)»

**Раздел 5: Музыкальные инструменты. Струнные.**

Урок 13 Струнные инструменты 1. Возникновение музыкальных инструментов. Струнно-смычковые.

2. Смотрим клип «Струнные инструменты» («Гениальный ребенок»)

3. Струнно-смычковые. Просмотр передачи «Шишкин лес. У музыканта. Струнно-смычковые инструменты»

 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стих про инструменты;

- изобразить инструменты (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

 - подобрать готовое стихотворение, загадки

Урок 14 Скрипка

 1. Скрипка. Слушаем пение скрипки (Клип из мультфильмов)

2. Просмотр М/ф Как Кржемелик и Вахмурка нашли в лесу скрипку

3. «Легенда о скрипке» - просмотр передачи «Шишкин лес»

 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стих про скрипку;

- изобразить скрипку (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию

- подобрать готовое стихотворение, загадки.

Урок 15 Виолончель. Контрабас 1. История появления. Просмотр фотографий

2. Слушаем звучание виолончели (Клип из мультфильмов)

3. Смотрим М/ф «Беби Арт -шоу» и слушаем И.С. Баха «Прелюдия G-dur» для виолончели.

4. Смотрим выступление виолончелиста.

5. Просмотр М/ф «Сверчок и контрабас».

 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стих про виолончель;

- изобразить виолончель (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

 - подобрать готовое стихотворение, загадки.

Урок 16 Струнные инструменты.

Арфа 1. Струнные щипковые. (Смотрим клип)

2. Арфа. История появления. Просмотр иллюстраций.

3. Просмотр м \ф «Арфа» (беби -шоу)

 4. Просмотр выступления арфистки ( celtic women)

 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стих про арфу;

- изобразить арфу (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

 - подобрать готовое стихотворение, загадки.

Урок 17 Гитара 1. История появления гитары. (Смотрим клип «Как это работает»)

2. Просмотр м \ф«Гитара» ( америк.)

3. Просмотр выступления гитариста.

 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стих про гитару;

- изобразить гитару (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

 - подобрать готовое стихотворение, загадки.

Урок 18 Банджо 1. История появления. Смотрим клип «Как это работает».

2. Просмотр м /ф Банджо

 3. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про банджо;

- изобразить банджо (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

 - подобрать готовое стихотворение, загадки.

**Раздел 6:** **. Деревянные духовые инструменты**

 Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Ев­гений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Кор­саков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

**Раздел 7:** **Медные духовые.**

Урок 22 Труба. Горн. Туба. Валторна. Тромбон 1. Рассказ про медные духовые инструменты. Смотрим клип под слушаем звучание медных духовых.

2. Просмотр м/ф«Большая труба» (америк.)

3. Смотрим м/ф«Горн» (америк.)

4. Просмотр м/ф«Как Кржемелик и Вахмурка догоняли контрабас» (игра на трубе).

5. Просмотр м/ф «Сверчок и туба».

6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стих про медные духовые инструменты;

- изобразить медные духовые (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

- подобрать готовое стихотворение, загадки.

**Раздел 8:**  **Ударные инструменты.**

1. Семейство ударных инструментов (просмотр фотографий)

2. Смотрим клип «Гениальный ребенок» об ударных инструментах

3. Просмотр передачи «Шишкин лес. Поиски музыкального инструмента» (про барабан).

3. Смотрим м/ф «Барабан» (американский)

4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про ударные инструменты;

- изобразить ударные инструменты (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

 - подобрать готовое стихотворение, загадки.

**Раздел 9** :**Клавишные инструменты**

1. История появления, просмотр фото инструментов под их звучание

2. Просмотр М \ф «Том и Джерри». (Рапсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но).

3. Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе».

4. Просмотр отрывка из концерта для двух клавесинов.

 5. Домашнее задание (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стих про понравившийся инструмент;

- изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

 - подобрать готовое стихотворение, загадки.

**10. Народные инструменты**

1. Вспоминаем знакомые народные инструменты.

2. Смотрим фотографии под звучание народных инструментов

3. Просмотр М \ф «Русские потешки» (О народных инструментах).

4. Просмотр обучающей передачи «Шишкин лес. (Ударные народные инструменты)

5. Просмотр музыкальной сказки про двух братьев Неулыбу и Весельчака из цикла «Шишкин лес» (показаны русские народные инструменты)

 5. Домашнее задание (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стих про народные инструменты;

- изобразить народные инструменты (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

 - подобрать готовое стихотворение, загадки.

**11.** **Язычковые**

1. История появления, просмотр иллюстраций под звучание инструментов.

2. Клип «Как это работает»

3. Просмотр м/ф «Баян» (америк.)

4. Выступление аккордеониста

 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

 - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про понравившийся инструмент;

- изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация);

- подобрать готовую иллюстрацию;

 - подобрать готовое стихотворение, загадки

*Итоговый урок*

1. Повторяем, с какими музыкальными инструментами мы уже познакомились.

2. Просмотр обучающего м/ф «Спрятали музыкальные инструменты» из цикла «Даша- следопыт»

 3. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

- нарисовать группу музыкальных инструментов;

- сочинить свою сказку про музыкальные инструменты

**12.Симфонический оркестр**

Цель – познакомить учащихся с симфоническим оркестром.

 Просмотр документального фильма в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Геннадия Рождественского. Ведущая: народная артистка СССР Наталья Сац рассказывает о жизни композитора С.С. Прокофьева, об истории создания сказки «Петя и волк» и об инструментах симфонического оркестра.

 Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

- нарисовать героя сказки вместе с инструментом, который его характеризует в сказке С.С. Прокофьева;

- сочинить свою сказку и поручить его тему какому – либо инструменту (словесный метод).

Просмотр американского М/ф «Петя и волк» на музыку С.С. Прокофьева.

1. Духовой (смотрим клип, в котором духовой оркестр исполняет «Смело, товарищи в ногу»)

2. Сочетание двух оркестров :симфонического и духового (П.И.Чайковский «Увертюра 1812»)

3. «Банда»

4. оркестр народных инструментов (смотрим выступление оркестра)

5. эстрадный оркестр (смотрим выступление эстрадного оркестра)

6. джаз-банд (смотрим выступление джазового оркестра).

**13.** **Певческие голоса**

1. Голос – тоже музыкальный инструмент.

2. Смотрим клип «Голос – музыкальный инструмент» («Гениальный ребенок»)

3. Мужские голоса:

-лирический тенор: (смотрим и слушаем

Арию Ленского из оп.П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).

- драматический тенор (ария Германа «Я имени ее не знаю» из оп.П.И. Чайковского «Пиковая дама»).

- баритон (ария Онегина «Сомненья нет»)

- бас (смотрим отрывок из оп. М.П.Мусоргского «Борис Годунов»,монолог Пимена)

4. Женские голоса:

- драматическое сопрано (Ария Лизы из «Пиковой дамы»).

- сопрано лирическое (письмо Татьяны)

- сопрано колоратурное (ария Снегурочки)

- меццо – сопрано (ария Любаши«Ведь я одна тебя люблю»);

- контральто (Песня Вани «Как мать убили»).

5. Детские голоса:

- сопрано;

- альт;

- дискант (смотрим выступление хора мальчиков).

**Контрольный урок**

 1. Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов.

 2. Тест по музыкальным инструментам,-(Приложение № 1)

**Итоговый урок Мульт.концерт**

1. Просмотр телеспектакля «Необыкновенный концерт».

2. Подведение итогов.

3. Выставление четвертных и годовых оценок.

**Второй год обучения**

**Раздел 1: Вводная беседа**

*Урок 1*

1. Что интересного мы узнали в 1-м классе.

2. Что предстоит изучить во 2- классе.

3. Сказка с оркестром «Пиноккио»

 Карло Коллоди

 Музыка Джоаккино Россини

4. Просмотр документального фильма телеканала «Культура» в сопровождении Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Владимира Понькина. Сказку Карло Коллоди читает Дмитрий Назаров.

Раздел **2: Три кита в музыке**

*Урок 2.*

1. Три кита в музыке – песня, танец, марш.

2. Марш. История появления.

3. Виды маршей:

- встречный (слушаем встречный марш 8-й гвардейской Панфиловской дивизии);

- прощальный («Прощание славянки»);

- революционный («Марсельеза»);

- похоронный (Ф.Шопен соната Си ь минор 1-я часть);

- свадебный (Ф.Мендельсон);

- марши военные (Г.Свиридов «Военный марш»;

Ф.Шуберт «Военный марш»);

- марш моряков (смотрим видео);

- марши именные («Марш Преображенского полка», «Марш Советской армии»);

- И.О. Дунаевский – король маршей («Марш энтузиастов», «Марш веселых ребят», «Марш физкультурников»)

- марши, как часть оперы и балета (Дж. Верди «Марш»из оп. «Аида», Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», М.И.Глинка « Марш Черномора» из оп. « Руслан и Людмила».

- марши для фортепиано (П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»)

- Марш Г. Свиридова «Время, вперед»

- «Священная война» (видео – история создания песни)

Домашнее задание:

- Нарисовать маршевое шествие;

 - Сочинить марш.

*Урок 3*

 1. Музыкальная викторина маршей.

 2. Танец как вид искусства.

3. Вспоминаем известные танцы.

4. Смотрим клип «Гениальный ребенок» о танцах в музыке.

5. Просмотр передачи М. Казинника «В лесу родилась елочка» о классических старинных танцах.

6. Домашнее задание:

- Нарисовать танцующую пару.

*Урок 4*

 1. Музыкальная викторина танцев.

 2. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Народные Танцы

1. Трепак (РНТ В Исполнении Белгородского коллектива «Калинка – Малинка»).

2. «Трепак «из Балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».

3. Хороводы (Отрывок из х/ф «Майская Ночь»).

4. Гопак (украинский танец в исполнении Белгородского Коллектива «Калинка – Малинка»).

5. Лезгинка (Смотрим Половецкие Пляски из оп. И.Бородина «Князь Игорь»)

6. Скоморохи – первые профессиональные танцоры (смотрим отрывок из оп.Н. Римского – Корсакова «Садко» пляски скоморохов)

Бальные Танцы

7. Полонез (смотрим отрывок из оп. П.И.Чайковского «Евгений Онегин»)

8. Мазурка (смотрим отрывок из оп. М.И.Глинки «Иван Сусанин»)

9. Краковяк (смотрим отрывок из оп. М .И. Глинки «Иван Сусанин»)

10. Полька (смотрим танец в исполнении детского коллектива «Задоринки»)

11. Чардаш (слушаем Венгерские танцы И.Брамса)

*Урок 5*

1. Болеро (смотрим «Танец огня» в исполнении Марии Пейдж, смотрим отрывок из постановки хореографа Одиль Дубок «Три болеро» на музыку М.Равеля)

1. Танго (смотрим отрывок из х/ф «Давайте потанцуем»)

2. Вальс (смотрим отрывок из х/ф «Летучая мышь»)

3. Слушаем Пасодобль « Passo Fandanguillo», Румбу «Amor Do Verano», Танго «Кумпарсита» в исполнении Р. Клодермана, Твист «Popocatepetl»,Фокстрот « So Whats New» Чарлстон « Old Charlston», Ча-ча-ча « En casa»).

4. Мамба (смотрим финальный танец из х /ф «Грязные танцы»)

Хип хоп (смотрим финальный танец из х/ф «Шаг вперед»)

1. Двигаемся под музыку разных танцев, стараясь отразить их пластику.

2. Определяем размер, прохлопываем ритмический рисунок танцев.

3. Домашнее задание:

- Сочинить танец (какие – либо движения**)**

**Контрольный урок**

1. Тесты.

2. Викторины.

3. Кроссворды.

4. Игры.

5. Просмотр рисунков.

**Раздел 3: Народная песня и композитор**

*Урок 8*

1. Фольклор – народное творчество.

2. Просмотр м/ф «Девичьи узоры» (показаны русские народные промыслы под музыку оркестра народных инструментов).

3. Музыкальный фольклор.

4. Просмотр м/ф «Русские напевы» (инсценировка РНП).

5. Русская песня в творчестве композиторов.

6. Подблюдная (смотрим отрывок из оп. Н. Римского - Корсакова «Царская невеста»: «Ах, мы эту песню поем»)

*Урок 9*

. Проводы масленицы (смотрим отрывок из оп. Н.Римского - Корсакова «Снегурочка»)

2. Свадебные песни (смотрим отрывок из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» свадебный обряд).

3. Исторические песни (смотрим отрывок из оп.Н. Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» песня «Про татарский полон»)

4. Былины (смотрим отрывок из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» песня Варлаама и Мисаила; смотрим отрывок из оп.Н. Римского – Корсакова «Садко»- былина «Соловей Будимирович»)

5. Лирические песни (смотрим отрывок из оп.М.И.Глинки «Иван Сусанин» хор «Лед в полон реку забрал», Отрывок из оп.Н.А. Римского – Корсакова «Царская невеста», песня Любаши «Снаряжая, скорей, матушка любимая», отрывок из оп.И. Бородина «Князь Игорь»- хор поселян.

6. Хороводные и плясовые (смотрим отрывок из оп,. А.С.Даргомыжского «Русалка»,- хор «Заплетися, плетень» и «Как на горе мы пиво варили».

7. Слушаем Финал Симфонии № 4П.И. Чайковского тема песни «Во поле береза стояла».

*Урок 10*

1. Песни гражданской войны.

2. Просмотр М/ф «Песни огненных лет» - музыкальная композиция по песням о гражданской войне.

3. «Песня о юном барабанщике»

4. Песни Л. Утесова. Просмотр м/ф «Старая пластинка».

5. Просмотр м/ф «Песня летит по свету» (Подмосковные вечера Г. Соловьев – Седой)

**Раздел4:**  **Музыка народов мира**

*Урок 11*

Русская песня

1. Истоки

2. Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром)

3. Основные черты русской песни

4. Собиратель русской песни М. Пятницкий

5. Прослушивание русских песен (Отрывки из Х/ф «Певучая Россия» о М.Пятницком)

*Урок 12*

Русский танец

1. Истоки

2. Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром)

3. Смотрим «Русский танец» на льду

Урок 13 Праздники русской православной церкви

1. Народные гуляния (смотрим отрывок из Х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки»)

2. Проводы масленицы (смотрим отрывок из Х/ф «Снегурочка» по сказкеА. Островского)

3. Свадебный обряд (Смотрим отрывок из х/ф « Не ходите, девки, замуж»)

4. Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Урок 14 Украинская песня

1. Украинская культура.

2. Просмотр М\ф «Музыкальные картины»

 (в фильме использованы мотивы работ украинских народных мастеров изобразительно искусства)

1. Просмотр м/ф «Свято» (по мотивам украинской народной живописи) В фильме использована украинская народная музыка

2. Украинская песня. Жанры. Истоки. Основные признаки. Костюмы.

3. Прослушивание украинских песен.

Урок 15 Украинский танец

1. Истоки.

2. Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром).

Урок 16 Белорусская песня .Белорусский танец

1. Истоки.

2. Жанры.

3. Национальные костюмы.

4. Основные черты белорусской песни.

5. Белорусские танцы. Жанры.

6. Просмотр танцев.

7. Прослушивание песен.

8. Просмотр фрагмента концерта группы «Песняры».

Урок 17 Венгерская .Цыганская. Французская. Бразильская

1. Венгерская музыка. Истоки. Жанры. Костюмы. Просмотр и прослушивание песен и танцев.

2. Цыганская музыка. Истоки. Жанры. Костюмы. (Смотрим танец «Цыганочка», слушаем любой цыганский романс)

3. Французская музыка. Истоки. Жанры. (Смотрим м\ф «Популярные песни». В фильме инсценированы три французские народные песни).

4. Бразильская музыка. Истоки. Жанры (смотрим выступление бразильского вокального ансамбля).

Урок 18 Болгарская . Греческая

1. Болгарская музыка. Истоки. Жанры. Костюмы. (Слушаем песню «Белорыбица», смотрим болгарский народный танец)

2. Греческая музыка. Истоки. Жанры. (Слушаем танец «Сиртаки», смотрим балет Китайского театра с инсценировкой танцев Древних греков).

Урок 19 Арабская музыка

1. Истоки.

2. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку).

3. Песенные жанры.

4. Прослушивание арабской музыки.

Урок 20 Арабский танец 1. Истоки.

2. Жанры.

3. Просмотр арабских танцев.

4. Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой арабских танцев.

Урок 21 Индийская музыка

1. Истоки.

2. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку).

3. Песенные жанры.

4. Прослушивание индийской музыки.

Урок 22 Индийский танец

1. Истоки.

2. Жанры.

3. Просмотр индийских танцев.

4. Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой индийских танцев.

Урок 23 Китайская культура

1. Истоки.

2. Жанры.

3. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку).

 4.Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой национальных танцев.

Урок 24 Египетская культура

1. Истоки.

2. Жанры.

3. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку).

 4.Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой национальных танцев.

Урок 26 Норвежская музыка

1. Истоки.

2. Жанры.

3. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку).

4. Просмотр выступления норвежских музыкантов, исполняющих музыку на национальных инструментах (Риверданс).

Урок 27 Норвежский танец

 1. Истоки.

2. Жанры.

3. Смотрим норвежские танцы (Риверданс).

Урок 28 Ирландская музыка

1. Истоки.

2. Жанры.

3. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку).

4. Просмотр выступления ирландских музыкантов, исполняющих музыку на национальных инструментах (Celtic women)

Урок 29 Ирландский танец

1. Истоки.

2. Жанры.

3. Смотрим ирландские танцы (Celtic women).

Урок 30 Культура народов Кавказа

1. Традиции.

2. Костюмы.

3. Музыка.

4. Истоки.

5. Жанры.

6. Прослушивание песен народов Кавказа.

Урок 31 Кавказские народные танцы

1. Жанры.

2. Просмотр танцев «Кабардинка», «Цукишвили», «Вайнах», «Нарты», «Алан».

Урок 32 Контрольный урок

 1. Тесты.

2. Викторины.

3. Игры.

4. Кроссворды.

Урок 33 Итоговый урок

Просмотр концерта инструментальной и вокальной музыки греческого музыканта Янни Хрисомаллиса.

**Третий год обучения**

**Раздел 1: Литературно – музыкальная композиция**

Урок 1 Вводная беседа.

1. Что мы изучали в прошлом году

2. Что предстоит узнать в текущем учебном году

3. Просмотр сказки с оркестром

Сказка Ганса Христиана Андерсена «Огниво» с музыкой Берлиоза, Бетховена, Вагнера, Гуно, Штрауса, Стравинского

 Просмотр документального фильма телеканала «Культура» под управлением Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова. Сказку Андерсена читает Михаил Ефремов.

Урок 2 Элементы музыкальной речи

 Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т. д. Пример – любая известная песня. Учащиеся определяют элемент, который изменен педагогом.

Домашнее задание

- Подготовить рассказ об элементах музыкальной речи на примере вокальной или инструментальной музыки из собственного репертуара.

**Раздел 2: Программная музыка**

*Урок3*

1. Что такое программная музыка.

2. Для чего нужна программа.

3. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как выражение мыслей и чувств композитора (Детские альбомы П.И.Чайковского,Р. Шумана, С.Прокофьева)

4. При прослушивании дети дают названия пьесам на основе характера и особенностей музыкальной речи.

Домашнее задание:

 - Записать в тетрадях приемы программной музыки.

 - Нарисовать понравившиеся образы.

Урок 4

1. Тема «Времен года» в разных эпохах, странах и стилях. (П.И.Чайковский «Святки»,А. Вивальди «Зима», Ф.Лист этюд «Метель»,Г. Свиридов «Весна – лето»).

2. При прослушивании дети дают названия пьесам на основе характера и особенностей музыкальной речи.

Домашнее задание:

- Записать в тетрадях приемы программной музыки.

- Нарисовать понравившиеся образы.

**Раздел 3** :**Комические образы в музыке**

1. Приемы создания комических образов.

2. Применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации.

3. Игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений темпов, регистров, штрихов, резкие смены в звучании.

4. Рассказываем смешные истории из своей жизни.

5. В тетрадях записываем «смешные» приемы в музыке:

- догонялки (быстрый темп);

- кричалки (резкие смены динамических оттенков);

- пугалки (резкие акценты).

6. С. Прокофьев «Детская музыка», Пятнашки, галоп из балета «Золушка»,М.И. Глинка « Рондо Фарлафа», К.Шуман «Карнавал» № 2, № 3

Домашнее задание

- Найти в пьесах по специальности примеры смешных приемов.

Урок 6 Приемы создания комических образов

 1. Соединение несовместимых элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы)

2. Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот

3. В тетрадях записываем «смешные» приемы в музыке:

- несовместимость (первичного жанра и образа, жанра и темпа, жанра и средств выразительности)

- преувеличение (темпов, динамики, регистровые и темповые сопоставления)

- неожиданности (игра «неверных» нот и ритма)

4.С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»: « Меркуцио», «Золушка»-« Гавот», «Детская музыка-« Шествие кузнечиков», « Марш», «Любовь к трем апельсинам», «Марш», « Скерцо», Д.Б.. Кабалевский «Клоуны», Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

Домашнее задание:

- Найти в пьесах по специальности примеры смешных приемов.

**Раздел 4: Музыкальная форма**

Урок 7 Период

 1. Характер темы и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденция.

2. Границы периода (во время прослушивания отмечаем границы периода, фраз, предложений взмахом руки)

3. Слушаем «Утренняя молитва» П.И. Чайковский «Детский альбом», « Баркарола», песни, произведения из репертуара учащихся.

4. Анализ строения периода.

5. Определяем окончание периода и предложений в предлагаемых педагогом произведениях; пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, другие произведения, имеющие четко выраженную структуру периода и предложений.

Домашнее задание:

- Найти 1 период в произведении из своего репертуара, определить его предложения.

Урок 8 Контрольный урок

1. Тесты, викторины, кроссворды.

2. В пьесе по специальности найти период и определить предложения.

3. В пьесе, предложенной учителем, найти период и определить предложения.

Урок 9 Простая двухчастная форма

 1. Песенно – танцевальные формы: тема, первый период.

2. Второй период: развивающегося типа или контрастный.

3. Принцип репризности: (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности).

4. Анализ пьес: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций.

5. Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» и др. по выбору педагога.

Домашнее задание :

- Найти несколько примеров знакомых песен, написанных в двухчастной форме.

Урок 10 Простая трехчастная форма

1. Определение частей.

2. Реприза.

3. Средняя часть.

4. Роль контраста и повторности в трехчастной форме

5. Слушаем примеры трехчастной формы: Э. Григ «Норвежский танец» ля мажор, С.Прокофьев «Шествие кузнечиков», П.И. Чайковский «Детский альбом», «Песня жаворонка».

6. Тема, как смысловое зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития.

7. Приемы развития.

8. Наличие нового образа, контрастная часть, смысл контраста.

9. Возврат темы, реприза, ее характер.

Домашнее задание :

-Найти примеры на трехчастную форму в собственных произведениях по специальному инструменту;

-Найти любую известную сказку и представить ее в трехчастной форме.

Урок 11 Форма рондо

1. Тема – рефрен (многократный возврат).

2. Смысл возврата темы – рефрена в разных примерах.

3. Эпизоды развивающего типа и контрастные.

4. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке: (М.И.Глинка « Рондо Фарлафа»,В.А. Моцарт ария Фигаро «Мальчик резвый», Рамо «Тамбурин»).

5. Рондо в народных танцах.

Домашнее задание

- Найти любую известную сказку, которая соответствует схеме рондо.

- Найти произведение в своем репертуаре в форме рондо или вспомнить уже известные.

Урок 12 Вариации

1. Вариации в народной музыке.

2. Классические вариации.

3. Глинкинские вариации.

4. Изменение темы в вариациях разных типов.

5. Анализируем какую-либо пьесу вместе с детьми по нотам, затем рисуем схему, делаем выводы о содержании и форме, о замысле композитора.

Домашнее задание:

- Найти любую известную сказку, которая соответствует форме вариаций;

- Найти произведение в своем репертуаре в форме вариаций или вспомнить уже известные.

Урок 13 Сюита.

1. Исторические корни сюиты (с прослушиванием некоторых танцев).

2.Н.А. Римский – Корсаков сюита «Шехерезада».

3. Элементы музыкальной речи.

4. Развитие главных тем.

Домашнее задание:

- Написать сочинение на тему: «Содержание симфонической сюиты Н.А. Римского – Корсакова «Шехерезада» (достаточно какой – либо одной части).

- Любую известную сказку представить как сюиту.

Урок 14 Инструментальный цикл

Э.Григ «Пер Гюнт». Музыкальные образы пьес, характер тематизма и особенности развития. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес.

Домашнее задание:

- Написать сочинение: «Содержание пьесы Грига…» ( по выбору учащихся).

- Написать сочинение: «Содержание пьесы по специальному инструменту».

Урок 15 Контрольный урок

1. Контрольное тестирование.

2. Исполнение миниатюры на специальном инструменте.

3. Выставление оценок.

Урок 16 Сонатная форма. Экспозиция.

1. Область применения сонатной формы.

2. Противопоставление двух тем. (В.А.Моцарт Симфония № 40)

3. Экспозиция. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий.

4. Определение характера главной и побочной партий.

Домашнее задание:

- В произведении сонатной формы по специальному инструменту определить характер главной и побочной партий, их тональности, элементы музыкальной речи.

- В знакомой сказке найти два контрастных образа, которые могли бы стать главной и побочной партиями в музыкальном произведении.

Урок 17 Сонатная форма. Разработка

1.И. Бородин «Богатырская симфония».

2. Определение тем, участвующих в разработке.

3. Как изменяются темы экспозиции в разработке.

Домашнее задание:

- В произведении сонатной формы по специальному инструменту проанализировать разработку.

- В знакомой сказке, по которой уже была написана экспозиция, дать развитие тем в разработке.

Урок 18 Сонатная форма. Реприза

1. Изменение основных тем экспозиции в репризе.

2. Значение репризы в сонатной форме.

3. Выявляем элементы музыкальной речи, получивших в репризе изменения.

Домашнее задание:

- В произведении сонатной формы по специальному инструменту проанализировать репризу.

- В знакомой сказке, по которой уже была написана экспозиция, дать описание изменения тем в репризе.

Урок 19 Инструментальные ансамбли

 1. Дуэты для разных инструментов (смотрим выступление дуэтов).

2. Трио (смотрим выступление трио).

3. Квартет (смотрим выступление квартета).

4. Инструментальная миниатюра: прелюдия, пьеса, этюд (исполнение преподавателем).

Домашнее задание:

- Подготовить исполнение инструментальной миниатюры по специальному инструменту.

**Раздел 5: Жанры вокальной музыки**

Урок 20 Песня. Романс

1. Понятие о жанрах.

2. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии.

3. Поэтический и музыкальный образ.

4. Форма произведений вокального жанра.

5. Слушаем три русских романса в исполнении мульт.героев «Я встретил вас», «Только раз бывает в жизни встреча», «Милая, ты услышь меня»

6. Слушаем романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев, М.И.Глинка, Даргомыжский)

7. Слушаем Ф. Шуберт «Аве, Мария»

8. Просмотр М/ф «Фантазия» Дисней «Аве, Мария».

Урок 21 Музыка в театре и кино

1. Музыка в театре. Г. Свиридов иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

2. Музыка в кино. Просмотр документального фильма «Композитор М. Дунаевский»

Домашнее задание:

Подготовить рассказ о музыке в мультфильмах с видеопримерами.

Урок 22 Опера. Сольные номера

1. История появления.

2. Либретто.

3. Партитура.

4. Ария (смотрим отрывок из оп. М.И. Глинки «Иван Сусанин» ария «Чуют правду»)

5. Ариозо (смотрим отрывок из оп.П.И. Чайковского» Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга»)

6. Каватина (смотрим отрывок из оп.Н.А. Римского – Корсакова « Снегурочка» каватина Берендея)

7. Речитатив (смотрим отрывок из оп.М.И. Глинки «И. Сусанин» речитатив перед арией «Ты взойдешь, моя заря»)

Урок 23 Оперные ансамбли

1. Дуэт (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Евгений Онегин» дуэт Ленского и Ольги)

2. Терцет (смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка», терцет из 1-го действия)

3. Трио (смотрим отрывок из оп. М.И. Глинки «Иван Сусанин» трио «Не томи, родимый»)

4. Квартет ( смотрим отрывок из оп.М.И. Глинки «Руслан и Людмила» квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье» 1- е д).

5. Квинтет (смотрим отрывок из оп.Ж. Бизе «Кармен» квинтет контрабандистов).

Урок 24 Оперные хоры

1. Хоры детские

2. Однородные (смотрим отрывок из оп.Ж. Бизе «Кармен» хор мальчиков, отрывок из Х/ф «Учитель пения» хор мальчиков)

3. Хор девушек (смотрим отрывок из оп.И. Бородина «Князь Игорь 1-е д.)

4. Смешанные (смотрим отрывок из оп.П.И. Чайковского «Пиковая дама» хор мальчиков и девочек )

5. Хоры мужские (смотрим отрывок из оп.И. Бородина «Князь Игорь» хор бояр из 1-го д.)

6. Хоры женские (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор невольниц из 2-го д.)

Урок 25 Контрольный урок

Тесты,

Викторины,

Кроссворды

Урок 26 Оркестр в опере

1. Увертюра (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» увертюра, смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москва – реке»)

2. Оркестровые антракты (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова « Сказка о царе Салтане» «Три чуда»)

3. Музыкальные портреты (смотрим отрывок из оп. Глинки «Руслан и Людмила» Марш Черномора»

4. Танцевальные сцены (смотрим 2-е д. из оп. Глинки «И. Сусанин»)

Урок 27 Николай Римский - Корсаков «Снегурочка»

1. Композитор Н.А.Римский – Корсаков.

2. История создания оперы «Снегурочка».

3. Просмотр М/ф «Снегурочка» на музыкуН.А. Римского – Корсакова по сказке Островского.

Урок 28 Балет Часть I

1. История появления.

2. Сольный танец – вариации. Смотрим «Кармен» (танцует Майя Плисецкая).

3. Адажио (смотрим «Адажио» из балета «Лебединое озеро»)

4. Па-де-де – парный танец (смотрим па-де-де Одетты и Зигфрида из балета «Лебединое озеро»)

5. Па-де-труа – танец троих (смотрим «Трепак» из балета Чайковского «Щелкунчик»).

6. Кордебалет - массовая сцена (смотрим «Неаполитанский танец» из балета Чайковского «Лебединое озеро»)

7. Понятие пантомимы. Один человек разыгрывает пантомиму, остальные разгадывают.

Урок 29 Балет Часть II

 1. Смотрим документальный фильм «Об искусстве балета рассказывает М. Плисецкая».

2. Смотрим характерные танцы из балета Чайковского «Щелкунчик».

Урок 30 Подготовка к контрольному уроку

 Повторение всех тем и терминов, изученных в третьем классе.

Урок 31 Контрольный урок письменный

Работа с тестами

Домашнее задание:

Подготовить анализ произведения по специальному инструменту к устному контрольному уроку (можно сделать запись в тетради).

Урок 32 Контрольный урок устный

 Каждый учащийся по нотам проводит анализ произведения, подготовленный дома, по плану:

1. Автор. Краткие биографические сведения.

2. Жанр.

3. Форма.

4. Элементы музыкальной речи.

5. Развитие темы (тем)

6. Финал (реприза)

7. Выводы.

Урок 33 Итоговый урок Сказка с оркестром.,

Петр Чайковский Шарль Перро

«Спящая красавица»

 Просмотр документального фильма телеканала «Культура» под управлением Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова. Сказку Ш. Перро читает Чулпан Хаматова.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности и их проявления у учащихся:

* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* создание небольших музыкального построений;
* «узнавание» музыкальных произведений;
* элементарный анализ строения музыкальных произведений.
1. **Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблице; рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

***Требования к промежуточной аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Форма промежуточной аттестации / требования** | **Содержание промежуточной аттестации** |
| **1** | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.* Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка*.
* Наличие умений и навыков:

-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | * Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:

 звук и его характеристики, метр, фактура,кантилена, речитатив, скерцо,соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций,некоторые танцевальные жанры,инструменты симфонического оркестра. * Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:

Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина. |
| **2** | Итоговый контрольный урок.* Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях* *музыкально-образного содержания*.
* Наличие первичных умений и навыков:

- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | * Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);- исходные типы интонаций (первичные жанры);- кульминация в процессе развития интонаций.* Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
 |
| **3** | Итоговый контрольный урок (зачет).* Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.*
* Наличие умений и навыков:

 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | * Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

 - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.* Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен
 |

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

1. **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1.Бекина С.И. «Музыка и движение»-изд. «Просвещение» 1983г.

2. Вендрова Т.Е. «Пусть музыка звучит»-изд. «Просвещение» 1990г.

3.Ветлугина Н.А. « «Музыкальное развитие ребёнка»- изд. «Просвещение»1967г.

4. «В мире музыки»-ежегодник-изд. «Советский композитор»1988г.

5. «В мире музыки»-ежегодник-изд. «Советский композитор»1990г.

6.Кондратьев А. «Развитие музыкального слуха»-изд. «Профиздат»1962г.

7.Кремер Ж. «Занимательная музыка»-изд. «Москва»1971г.

8.Михайловская Н. «Музыка и дети»-изд. «Советский композитор»1977г.

9. «Музыка для 2 класса»-изд. «Музыка».г.Москва,1974г.

10. «Музыка для 3 класса»-изд. «Музыка».г.Москва,1973г.

11. «Музыка и ты»-альманах для школьника» №7.Изд. «Советский композитор»1988г.

12. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку»-изд. «Музыка»1987г.

13. «Рассказы о музыке и музыкантах»-изд. «Советский композитор»1973г.

14. «Русская природа»-музыкальные беседы,изд. «Музыка»1990г.

15. «Рассказы о музыке и музыкантах»-изд. «Советский композитор»1973г.

16. «Слушание музыки в 1-3 классах»-изд. «Музыкальная Украина»1980г.

17. «Слушание музыки для 1-3 классовДМШ и ДШИ»(программа курса),сост.Г.Ушакова,

Изд. «Санкт-петербург»2010г.

18. «Первая книжка о музыке» В.Васина, Гроссман.Изд.5, Москва, «Музыка 1988г.

19.»Статьи молодых музыкантов о музыке»-изд. «Советский композитор»1980г.

20. «Воспитание музыкой»-сост.Вендрова Т.Е,Пигарева И.В, изд.Москва, «Просвещение»1991г.

21. «Музыкальное воспитание в школе» вып.№17, сост.Апраксина О. Москва, «Музыка 1986г.